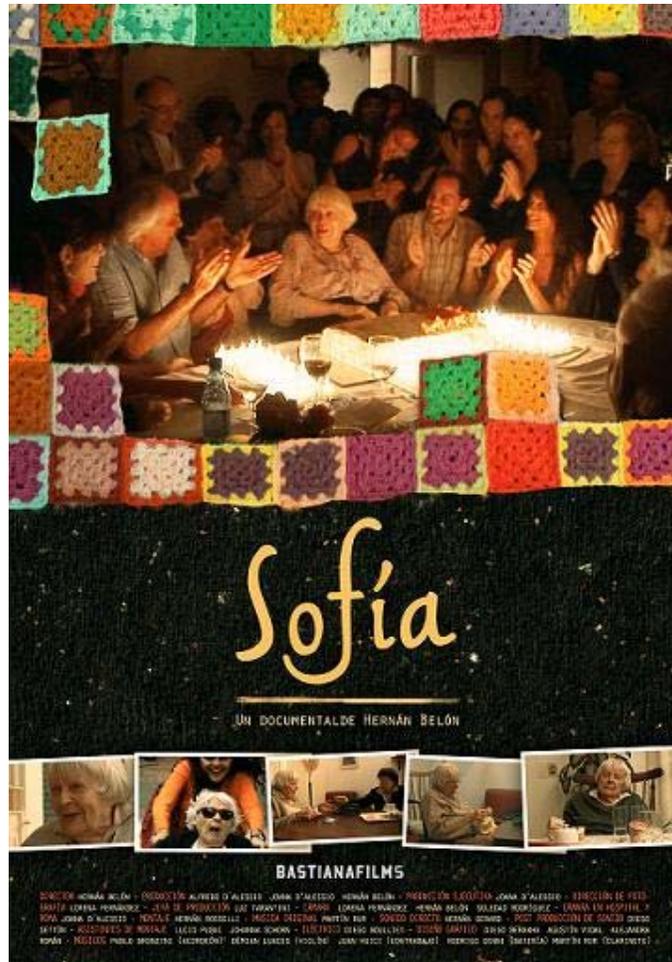


"Sofía cumple 100 años", Un film de Hernán Belón



Estreno: 16 / 9 / 10

Clipping de Prensa

Analia Sánchez
Prensa & Difusión

analia.sanchez@fibertel.com.ar

ANTICIPOS



Una vida de 100 años, en un filme sobre la pelea contra la muerte

15/09/10 - 07:02

Mañana se estrena "Sofía", un documental sobre los meses previos al cumpleaños número 100 de una abuela en una familia porteña, con saltos de lo cotidiano al gran marco de la historia argentina. **Clarín.com** entrevistó a su director, Hernán Belón.

Por: [GUILLERMO DOS SANTOS COELHO](#)

Sólo el 0,015 por ciento de la población mundial llega a cumplir 100 años. Y Sofía Yussen es una de esas privilegiadas. Su vida en los últimos meses hasta ese acontecimiento, en una numerosa familia porteña, es el eje de **Sofía**, un documental de Hernán Belón que se estrena mañana. En diálogo con **Clarín.com**, su director planteó que el filme tiene como principal premisa "**cómo se puede luchar contra la muerte**".

"Luchar contra la muerte en su historia, donde ha tenido muchas pérdidas, y en su vida cotidiana, que es ganarle día a día. En realidad es una lucha que libramos todos, pero en una persona de 100 años es un poco desigual", definió Belón.

La película (en las antípodas de aquella **Mamá cumple 100 años** de Carlos Saura) muestra pasajes de los tres meses previos al cumpleaños número 100 de Sofía, que se revela como un personaje extremadamente lúcido a pesar de la edad. Los saltos desde lo cotidiano y casi trivial, como la preparación de unos ñoquis o una visita a la peluquería, a un enfoque más amplio e histórico son una de las marcas del filme.

Así, por ejemplo, el ascenso del peronismo se percibe a partir de fotos viejas de unas vacaciones en Mar del Plata y del recuerdo del padre de la protagonista, muerto en el terremoto de San Juan en 1944. O, de un modo mucho más explícito y como punto de inflexión del filme, la imagen del hijo desaparecido

¿Cómo fue meterse en ese círculo familiar?

Hace muchos años que trabajo con ese tipo de documentales. Esto de seguir a un personaje o meterse en su cotidianeidad. Y pedirles que no miren a la cámara, pero estar ahí y poder registrar, durante un día, tres o cuatro horas de material para elegir en postproducción. Me interesa mucho ese registro, donde primero está la acción y luego la cámara. Y por la edad que tiene Sofía está un poco más allá del bien y del mal. Tiene una impunidad total, no le importa lo registrado, o sea que es un personaje ideal.

Con un tema así, el guión original debía ser minimalista. Tenían un punto de partida y uno de llegada, el cumpleaños, pero poco más, ¿no?

Exactamente, sabíamos que a ella le gusta mucho ir al teatro, que la comida es fundamental en esa familia, que todos se reúnen a comer. También que hay una relación en tensión, de mucho amor pero mucha rivalidad, con la hermana, que no parece pero tiene 95 años. Sabíamos esas líneas de relato. Y también el tema de los médicos y la salud: un poco el conflicto es cómo ella puede luchar contra la muerte. En su historia, donde ha tenido muchas pérdidas, y en su vida cotidiana que es ganarle día a día. En realidad es una lucha que libramos todos, pero en una persona de 100 años es un poco desigual...

¿Habían pensado desde el comienzo contar con la mirada en lo cotidiano hechos históricos? El terremoto en San Juan, donde muere el padre de Sofía, y alguna foto con vacaciones en Mar del Plata, que son dos íconos del ascenso del peronismo...

En el guión que habíamos presentado (en 5ta. Vía o Vía Digital en el Instituto de Cine) había un paralelismo mucho mayor y más material de archivo. Pero luego el relato era tan interesante desde el personaje en sí y desde la acción, que el personaje podía sostener el relato por sí mismo.

Hay un punto de inflexión en el relato, que es la historia del hijo desaparecido.

Pasó algo interesante. La nieta, hija de este hombre desaparecido, que fue militante de HIJOS y un personaje conocido porque es cantante de Actitud María Marta (Malena D'Alessio), estaba de gira y aparece promediando el tiempo que filmamos. El tema del hijo aparece en ese momento, a partir de la llegada de Malena. Desde el punto de vista estructural podía parecer el clímax. Y después apareció el tema de la operación (Sofía se quiebra la cadera unas semanas antes del cumpleaños) y toma el clímax de la película.

Pero ahí hay un paso de lo privado a lo público. El escenario deja de ser esencialmente la casa y entra la calle. Incluso Sofía participa con casi 100 años en una movilización de organizaciones de derechos humanos...

Es que lo que le pasó a ella, y eso me interesaba también de la relación entre ella y la historia argentina, nos pasó a todos. A todos nos pasó el terremoto de San Juan, aunque no tenga una presencia tan fuerte ahora. Yo tengo 40 años y me pega mucho más todo el tema de la dictadura. Ahí es donde estamos todos involucrados. Y la historia de ellos es la historia de una familia argentina. Como nos pasó a todos. En la película llega un momento en que ya no queda duda de que podría ser la abuela de cualquiera.

Salto a la ficción con una apuesta fuerte

15/09/10 - 07:02

Con **Sofía**, el tercero que se estrena en salas cinematográficas al margen de algunos dirigidos para el canal Encuentro, Hernán Belón deja el documental para abocarse a la ficción. Y con una apuesta fuerte: para marzo del año próximo está previsto el estreno de **El campo**, un largometraje **con dos estrellas como Leonardo Sbaraglia y Dolores Fonzi**.

“Yo empecé haciendo ficción, con un corto en Historias Breves II, que tenía que ver también con la dictadura. En la Argentina es muy difícil producir ficción. Hasta que logré juntar la plata pasó mucho tiempo. En el medio me dediqué a los documentales porque me pareció una buena manera de desarrollarme como director”, contó a **Clarín.com**.

En esa línea, analizó: “Es más abordable, más posible de financiar y sirve mucho para la ficción porque entendés los procesos que deberían ser, en la vida. En los documentales los actores están bien vestidos, el arte es perfecto, la gente actúa en general bien. Eso está bueno para la ficción, donde hay que armar un mundo que no existe y registrarlo”.

http://www.clarin.com/espectaculos/Sofia-cumpleanos-cine-documental_0_335366681.html

LA NACION

Una vida en pantalla grande

Sofía cumple cien años es un documental con dirección de Hernán Belón

Domingo 12 de setiembre de 2010 | **Publicado en edición impresa**



Joanna D’Alessio, productora del film, con su abuela y Hernán Belón. Foto Gisela Romio

Vivir 100 años ya es casi un milagro, sobre todo si esa larga existencia está poblada de cálidos recuerdos, anécdotas en las que se entrecruzan la alegría, el dolor y la nostalgia y, sobre todo, por la calidez de quien llegó a esa madura edad. Este es el caso de Sofía Yussen, protagonista del documental *Sofía cumple cien años*, que, dirigido por Hernán Belón, se estrena el jueves.

Sentada en un amplio y confortable sillón está Sofía. A su lado, Joana D’Alessio -su nieta y productora del film- y Belón. El

centenario personaje es vivaz, conversador, alegre, de mente lúcida y dada a la nostalgia de tiempos pasados. "Nací en Rivera, un pequeño pueblo de La Pampa -dice en diálogo con LA NACION-. Luego mis padres, mis hermanos y yo nos trasladamos a Buenos Aires. Aquí me casé, tuve dos hijos, viajé por numerosos países y nunca me di por vencida, ni aún en los momentos más difíciles de mi vida."

La sonrisa de Sofía se esconde tras alguna lágrima cuando rememora la muerte de su padre en el terremoto de San Juan de 1944 o cuando se refiere a la desaparición de su hijo durante la dictadura militar. Pero se repone en seguida: "Mi único contacto con el cine -señala- lo tuve en la década del 50 cuando Luis Vainicoff, distribuidor de films rusos, checos, franceses y de los más remotos lugares del mundo y luego propietario del Cosmos me convocó para ayudarlo. Me convertí así en programadora y el bichito del séptimo arte prendió fuerte en mí. Cuando me casé decidí dejar de lado esa actividad para dedicarme a mi familia. Hasta hoy, en que estoy rodeada del cariño de todos ellos".

-¿Cuál fue su reacción cuando le propusieron hacer un film sobre su vida?

-De extrañeza. Mi nieta Joana fundó en 2005 una productora en la que realizó algunos largometrajes, y un día me dijo que quería hacer un documental sobre mí y, como soy bastante audaz, acepté el reto.

"Con Joana trabajé en varios films de su productora, y así me involucré en este proyecto -aporta Belón-. Al principio no me entusiasmaba demasiado la idea, pero cuando conocí a Sofía todo cambió. Lo que más me impresionó de ella fue su inteligencia, su lucidez y su paz, una sensación de armonía que pocas veces he visto.

"Muchas veces me pregunto -interviene Joana- cómo hizo mi abuela para superar las tragedias de la muerte de su padre y de la desaparición de un hijo y seguir adelante. Hacer el documental se fue convirtiendo para mí en una forma de buscar alguna respuesta a

ese interrogante, y también de devolverle al mundo el regalo que me hizo: una abuela tan brillante, tan edivertida y amorosa."

Sofía sorbe despaciosamente su té, degusta un esponjoso budín y se iluminan sus ojos cuando dice que para fin de año será bisabuela: "Joana tendrá mellizas, y quiere que una de ellas lleve mi nombre. Estoy muy contenta con esa idea y ya estoy tejiendo batitas y esarpines para cuando ambas lleguen a este mundo".

Adolfo C. Martínez

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1303713

Página12



CULTURA & ESPECTACULOS

JUEVES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2010

CINE › JOANA D'ALESSIO, HERNAN BELON Y LA HISTORIA VITAL DE SU DOCUMENTAL SOFIA CUMPLE 100 AÑOS

“Todos estos años, fue derrotando a la muerte”

La nieta de Sofía fue quien acercó la propuesta al director y quien debió vencer la resistencia inicial de la protagonista. “La motivación para hacer la película tuvo que ver con el interrogante de cómo sobreponerse a situaciones trágicas”, dicen.

▣ Por Oscar Ranzani

Sofía es una abuela encantadora, llena de vida y de optimismo, a pesar de que está a punto de cumplir nada menos que cien años. A lo largo de ese recorrido, tuvo alegrías y tristezas. Como todos. Logró reponerse a la pérdida de su hijo, “El Bebe”, desaparecido por la dictadura militar, y al que buscó incansablemente en aquellos años oscuros hasta que tuvo que exiliarse con su marido, para luego volver en democracia. Otro hecho traumático que padeció Sofía fue la muerte accidental de su padre en el terremoto de San Juan en 1944, cuando ella tenía 34 años. Y años más tarde sufrió la de su compañero de vida. Pero cada día se levanta como si fuera el primero. Va a la peluquería, teje para sus nietos, habla con su hermana Rebeca, asiste al teatro con su hijo. Y cuando tiene que ir al médico, se anima a decirle con el buen humor que la caracteriza: “Yo no me siento de 100. Me siento de 25”. Vitalidad y fortaleza no le faltan.

Es tan particular Sofía que su nieta, Joana D’Alessio, responsable de una productora, decidió convocar al cineasta Hernán Belón, compañero de trabajo, para hacer una película sobre su abuela. El resultado es Sofía cumple 100 años, un documental de observación que establece un recorrido desde el acto más pequeño al más significativo, siguiendo a Sofía en sus prácticas más cotidianas hasta concluir con ese hecho tan trascendente para toda la familia: el cumpleaños número 100 de la abuela, que todos piensan festejarlo con bombos y platillos. El film no es una biografía clásica ni tiene entrevistas, sino que Belón siguió los cuatro meses previos al gran acontecimiento, en las rutinas más pequeñas de la abuela centenaria. Sofía cumple 100 años se estrena hoy en la cartelera porteña.

“¡Es un disparate!”, dijo Sofía cuando su nieta le contó el proyecto cinematográfico que pensaba producir. “Le parecía cualquiera. Dijo que no estaba dispuesta, que no tenía nada para decir ni que era una persona interesante para una película”, recuerda D’Alessio. Nada más alejado de la realidad: su presencia ilumina una película que traza un retrato íntimo y cálido sobre el valor de la vida ante la proximidad de la muerte. “Después, prendimos la cámara y era como si alguien le hubiera escrito un guión”, señala D’Alessio sobre el cambio de actitud de Sofía.

Belón considera que “es un vínculo muy importante el de abuelos y nietos y está buenísimo tener un/a abuelo/a”. En ese sentido, desde que conoció a Sofía, le pareció que “es una abuela con la que la gente puede identificarse”. Y el director también admira cómo, a pesar de todos los problemas y pérdidas que tuvo en su vida, “ella pudo seguir adelante e ir derrotando a la muerte cada día hasta llegar a hoy”. Belón buscó indagar en “cómo piensa una persona de cien años y en cómo se ve la vida

desde ahí. Esta cosa de la muerte cercana me parecía que era un lugar desde donde ver la vida con otro punto de vista. Y ella tiene un punto de vista muy particular de las cosas”.

–Si bien es un documental, está estructurado como una película de ficción: con un comienzo, un desarrollo y un desenlace. ¿Por qué lo pensaron así?

Hernán Belón: –Cuando se concretó el proyecto, faltaban cuatro meses para el cumpleaños. Pero podríamos haber estado a dos semanas o un año. Esos cuatro meses eran el tiempo que teníamos. Pero la idea era ir presentando los personajes y que, de a poco, fueran saliendo a la luz los distintos temas, como en una película de ficción. Eso se logró por el montaje, ordenando las escenas temporalmente. En este tipo de películas, la tarea de montaje consiste en ir enlazando situaciones.

–Si bien vivió acontecimientos traumáticos como la desaparición de su hijo y la muerte de su padre, Sofía se muestra como una mujer entera, incluso con humor. ¿Cómo hizo para sobreponerse a estas situaciones trágicas?

Joana D’Alessio: –La motivación para hacer la película tuvo que ver con esa pregunta. Porque es un interrogante que yo me formulé mucho. Era algo que yo no llegaba a entender. Teniendo a mi abuela al lado, y al hablar con ella y escucharla, yo no entendía cómo ella había atravesado todo eso y hoy sigue teniendo esa vitalidad y esas ganas de seguir viviendo. A veces me parecía muy increíble. Hay algo del amor de los otros seres queridos que la mantienen viva. Y eso tratamos de ponerlo en la película. Cuando desapareció mi tío, mis viejos se fueron a Brasil. Ahí nacimos mi hermano y yo. Y bueno, llegaron los nietos, la abuela tenía otro hijo. Y creo que eso la mantuvo unida a la vida. Y, además, hay algo en su espíritu: tiene una fuerza vital.

–Más allá de notarse que es una persona generosa, a Sofía se la ve muy activa y lúcida. ¿Cuáles son sus aspiraciones a los cien años?

J. D’A.: –Yo estoy embarazada de mellizas y dice que está pensando cómo va a hacer para sostener a las dos al mismo tiempo (risas).

–¿Y qué significa Sofía para la familia?

J. D.’A.: –Es una persona que todos admiramos mucho. Mi papá siempre dice que la abuela es un ejemplo de vida. Y yo pienso que si soy el veinte por ciento de lo que es ella, voy a estar satisfecha.

–¿A través del recorrido por la vida de Sofía también se puede recorrer parte de la historia del país?

H. B.: –Hubo muchas discusiones sobre eso. En una primera instancia, habíamos pensado una versión en la que había sucesos históricos por década. Por ejemplo, “Sofía cumple diez años y se inventa la radio”, y así. Pero después, cuando ya teníamos la primera versión de la película, me pareció que el personaje no necesitaba eso. Y era como forzar un poco la situación. Era como hacer si Sofía fuera Zelig. Pero Sofía no necesitaba eso para contarse el cuentito. Entonces, solamente pusimos un par de momentos que tienen que ver directamente con su vida. Pero de todos modos, yo creo que sí hay un paralelismo. De hecho, ella es hija de una familia de inmigrantes que vinieron a fines del siglo XIX desde Rusia, un poco exiliados también por la persecución a los judíos. Después, casualmente pasó este accidente del padre en el terremoto de San Juan, donde se conocieron Perón y Evita. También estaba el tema de la militancia de su hijo en Montoneros y su desaparición. Creo que es una familia con la que los argentinos se pueden reconocer, porque es bastante común de lo que fueron las familias del país en el siglo XX. Por eso se puede hacer una analogía.

–¿Es también una película que, a través de un caso particular, reivindica el valor de los abuelos?

H. B.: –Para mí, sí. Yo espero que todo el mundo salga del cine y vaya a llamar a su abuela. O al revés: que cada abuela vaya a llamar al nieto. La vida tiene ciclos y a cada uno le toca contar un pedacito de la historia. A mí me toca una parte, después le tocará a mi hijo. Es decir, el mundo no empieza y termina con uno. No creo en este individualismo en el que vivimos que indica que hay que romper con el pasado, de que “lo que a mí me dieron no me sirve más, hago mi historia”. El grupo siempre te ayuda a vivir y te contiene. Y eso para mí está bueno.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/19285-5304-2010-09-16.html>

Una celebración de cuatro generaciones



Mañana se estrena *Sofía cumple 100 años*, el film que recorre, a través de la vida de Sofía Yussem, parte de la historia de la Argentina: el terremoto de San Juan, la desaparición de un hijo durante la dictadura y el exilio forzado.

Contar la historia de Sonia es también contar la historia de cuatro generaciones de argentinos, con todos los cambios políticos, sociales y tecnológicos que atravesaron, con los sueños y también las grandes tragedias que les ha tocado vivir.” Así resume el director de cine Hernán Belón la idea de hacer esta película sobre la vida de una mujer que cumple 100 años.

Sofía cumple 100 años, que se estrena mañana, se propone responder preguntas existenciales, del tipo: ¿cómo se hace para vivir 100 años?, ¿se puede procesar la idea de la muerte?, ¿puede una persona prepararse para eso?, ¿cómo se hace para superar la tragedia que implica la desaparición de un hijo?

El documental retrata la vida de Sofía Yussem, una mujer que formó una linda familia y le dio amor a mucha gente, pero que también vivió cosas muy tristes: la muerte de su padre en el terremoto de San Juan de 1944, la desaparición de su hijo durante la dictadura y el exilio forzado a los 67 años. A pesar de todo esto, ella no sólo está viva, lúcida y activa, sino que tiene un sentido del humor y un optimismo sorprendentes. Poco antes de su cumpleaños número 100, Sofía se quiebra la cadera, los médicos son pesimistas, pero ella no quiere perderse su gran fiesta. La historia reflejará algo de esos 100 años de vida, tanto en lo personal, lo familiar y la historia nacional.

Sofía es la abuela de Joana D’Alessio, la productora ejecutiva del documental. Ella, como nieta orgullosa, cuenta más sobre la estrella de la película: “Mi abuela lee el diario sin anteojos, opina y discute de política con los amigos intelectuales de mi papá. Además, cocina, nos da a todos los nietos paquetitos de comida casera y

deliciosa. También teje mucho –dice que la ayuda a reflexionar y mantener la mente en funcionamiento– para mis amigas, para sus bisnietas... reparte cariño en forma de bufandas y mantitas, a todo el mundo”, explica Joana.

Entre los sucesos más tristes de la vida de Sofía, el documental refleja con especial importancia la desaparición de su hijo José Luis, que fue secuestrado por los militares en 1977. Su madre lo buscó durante años, hasta que un día tuvo que aceptar la idea de que no lo iba a ver más. Cuenta Joana: “Cuando murió mi abuelo, Sofía tenía 87 años. En este momento decidió hacer algunas cosas que le habían quedado pendientes: viajó a Nueva York, al tren de las nubes en Salta, a París y realizó cursos en el Rojas. Todavía tiene proyectos. Hacer un documental sobre mi abuela fue una manera de devolverle al mundo el regalo hermoso que me hizo: una abuela tan brillante, tan excepcionalmente divertida y amorosa.”

<http://tiempo.elargentino.com/notas/una-celebracion-de-cuatro-generaciones>

Clarín.com 

“Vivir la vida como se presenta”

22/09/10

Entrevista Sofía Yussem La centenaria mujer es la protagonista de “Sofía”, de Hernán Belón.

Por SANDRA COMMISSO



DE ESTRENO. SOFÍA EN EL CINE. EL FILME ESTÁ EN EL GAUMONT Y EN ARTEPLEX BELGRANO.

"Mi vida no tiene nada especial", dice Sofía Yussef, con tanta naturalidad como la que muestra en el documental recién estrenado que la tiene de protagonista, **Sofía**, de Hernán Belón. La película se rodó el año pasado y muestra los meses previos al cumpleaños número 100 de esta mujer tan especial. "Mi hijo me retó porque yo estaba rechazando algo hermoso y finalmente acepté, total ni me da ni me quita", cuenta. En la película se muestra a Sofía en su pequeño mundo cotidiano, en la cocina, tejiendo, siempre rodeada de su familia y de sus recuerdos.

¿Cómo se sintió durante el rodaje del documental? Todo fue muy tranquilo y natural, yo lo tomé como algo casero, familiar. Creo que el objetivo fue mostrar cómo somos nosotros como familia, muy parecidos a muchas otras familias.

¿Qué le pasó cuando se vio en la pantalla grande? El día del estreno fue bárbaro, no tenía nervios, fue hermoso sentir todo el cariño de la gente. Los nervios llegaron unos días después. Ahora estoy a puro té de tilo, se ve que en el cine estaba como ida porque la emoción es muy fuerte.

Sofía nació en 1909, se casó con Alfredo D'Alessio y tuvieron dos hijos: José Luis (le decían el Bebe) y Alfredo. La tragedia golpeó a Sofía en 1977 cuando el Bebe se convirtió en un desaparecido. También tiene cuatro nietos (una de ellas, Joana es una de las productoras y gestoras del documental), dos bisnietas y otras dos, mellizas, en camino. Hay otro personaje clave en la película y en la vida de Sofía que es Rebeca, su hermana, nada menos que de 94 años, y que luce tan jovial como ella.

Sofía dice que llegar a los cien años rodeada de afectos y con buena salud (a pesar de los achaques lógicos de la edad y de una operación de cadera que superó como si tuviera 50 años menos), la hace sentir una privilegiada. "A pesar de las cosas dolorosas que he vivido, sentirme contenida, poder compartir mis días con los que quiero me hacen sentir así", dice.

Sofía tiene un secreto de belleza (usa aceite de cocina para cuidar la piel de su rostro) y comparte otro secreto para llegar a su edad como ella: "Vivir la vida como se presenta sin ambiciones imposibles".

Dicho por ella, suena sencillo. A los 88 años, cuando enviudó ("después de haber vivido una cantidad impresionante de años juntos"), se anotó en un curso de Ciencias Políticas "porque no quería ser una viuda llorona".

Y también se lanzó a viajar, algo que siempre había querido hacer. Así que a los 93 años, se fue, solita, a conocer París. Y a los 97 visitó Roma, esta vez acompañada por sus nietos.

De buen humor, con la risa tentada a flor de piel, a pesar de las tristezas, Sofía transmite alegría, esperanza y emoción. Su vida es la de una mujer común que supo hacer de su historia algo fuera de lo común.

http://www.clarin.com/espectaculos/cine/Vivir-vida-presenta_0_340166150.html



Un documental con 100 años de historia por el centenario de sofía

Buenos Aires, 14 de septiembre (Télam).- "Sofía cumple 100 años", un documental que aborda la vida de una mujer a punto de cumplir 100 años que se estrenará el próximo jueves en salas locales, significa para su director Hernán Belón, "una reivindicación de la memoria, de la herencia y del legado familiar".

En diálogo con Télam el realizador cuenta que "en la sociedad actual hay una cuestión de anti familia, anti grupo, que hoy se siente que formar parte de una familia es algo disfuncional, entonces busqué reflotar la idea de que el grupo te puede ayudar a vivir".

El largometraje que relata los cuatro meses previos al cumpleaños número 100 de Sofía, una mujer lúcida, activa y con gran sentido del

humor y optimismo, que si bien formó una linda familia y le dio amor a mucha gente, vivió situaciones muy tristes y dolorosas también.

La muerte de su padre en el terremoto de San Juan de 1944, o la desaparición de su hijo durante la dictadura que la empujó a un exilio forzado a los 67 años.

Además, poco antes del festejo de su centenario, Sofía se accidentó y pese al pesimismo de los médicos, hizo lo imposible para no perderse su gran fiesta de cumpleaños.

La película que recorre 100 años en la vida de una familia y de un país es para Bélon "una historia muy luminosa que muestra cómo esta señora llega a los 100 años porque está rodeada de mucho afecto y amor a pesar de los momentos duros que le tocaron vivir".

Sobre la protagonista, el también autor del cortometraje "Aluap" sobre una familia que se va al exilio y "Tierra de refugio", acerca de refugiados políticos en Francia, agrega que "Sofía es una señora muy impune, como tiene 100 años ya no tiene mucho freno, es como un niño en algún punto".

-¿Como surge la idea de realizar esta película? -Hace dos años hice una película sobre un concurso de cantantes amateurs de tango ("El tango de mi vida") en la que participó mi abuela que canta tango y al conocer esta historia la productora de "Sofía..." me convocó para este proyecto.

-En la película hay un énfasis mayor en relatar lo cotidiano que en los sucesos más duros en la vida de la protagonista, como la desaparición de su hijo durante la última dictadura. ¿Hubo una decisión de tu parte al respecto? -En este tipo de documental pasar información dura si el protagonista no quiere hablar sería forzar demasiado una situación. Si bien ella perteneció durante muchos años a Madres de Plaza de Mayo, hoy no se considera parte y no quise presionar y agregar cosas que ella no manifestaba.

Lo mismo ocurrió en el caso de Malena, la nieta, que militó en H.I.J.O.S. muchos años. Esos temas se tocaron de una manera lateral como lo hace la familia, y no me pareció que tuviera que intervenir en ello.

-¿Cómo fue el tratamiento en la película con respecto al tema de la muerte? -Esta es una familia atea y toma a la muerte de una forma bastante natural, tal como se ve en la película. En el caso de Sofía tengo dos hipótesis, una es que toma la muerte como parte de la vida, y la otra es que creo que piensa que no se va a morir nunca.

Lo interesante de ella es que está en paz, no es un tema que la angustie, si se va a morir mañana o dentro de cinco meses, ella vive haciendo proyectos todo el tiempo.

-¿Por qué en las distintas situaciones que se reproducen en la película, la comida aparece en forma recurrente? -La película engorda. Es así en todo el documental porque como familia mitad tana y mitad judía, realmente comen todo el día y la casa de ella es como una fábrica de comida elaborada.

La idea de cocinar, también recurrente, es una reivindicación en una época donde lo común es pedir comida hecha. Además Sofía escribió su libro de cocina para transmitir sus recetas a sus nietas y está bueno que eso suceda entre las distintas generaciones.

Todas estas cuestiones tienen que ver tanto con la historia de una familia cualquiera como con la historia de un país que niega el pasado.

-En tu carrera hiciste varios documentales ¿sentís que hay una deuda con la ficción? -Estoy con el desafío de mi ópera prima en ficción ("El campo", con Dolores Fonzi y Leonardo Sbaraglia) que espero que se estrene el próximo año, pero pienso que habría que hacer algo de ficción con respecto a la idea de los militares como una organización delictiva pidiendo rescates, haciendo firmar escrituras sobre terrenos, extorsionando y robando. (Télam).- vr-sa-gel 14/09/2010 14:35

<http://espanol.news.yahoo.com/s/14092010/104/n-entertain-documental-100-historia-centenario-sofia.html>

MIRADAS AL
SUR
Director
Eduardo
Anguita



Documentales del Sur

Por
Miradas al Sur
cultura@miradasalsur.com



• **SOFÍA CUMPLE 100 AÑOS**
Una película de Hernán Belón

Sofía cumple 100 años es un documental dirigido por el realizador argentino Hernán Belón, responsable de *El Tango de mi Vida* (2008). Joana D'Alessio es la encargada de producir este largometraje basado en la vida de su abuela. Sofía formó una linda familia y le dio amor a mucha gente, pero también Sofía es una mujer que ha vivido cosas muy tristes, como la muerte de su padre en el terremoto de San Juan de 1944, la desaparición de su hijo durante la última dictadura militar, o el exilio forzado a los 67 años de edad. A pesar de todo esto, ella no sólo está viva, lúcida y activa, sino que tiene un sentido del humor y un optimismo sorprendentes. Poco antes de su cumpleaños número 100 Sofía se accidenta, y a pesar del pesimismo de los médicos, ella bajo ningún punto de vista quiere perderse su gran fiesta de cumpleaños para celebrar cien años de felicidades y tristezas. Cien años en la vida de una familia que también son cien años de la vida de un país. En el 2010 se cumplieron 200 años de la Revolución de Mayo. De esos 200 años del país, Sofía vivió la mitad. Contar su historia es también contar la historia de cuatro generaciones de argentinos, con todos los cambios políticos, sociales y tecnológicos que atravesaron, con todos los sueños y, también, las grandes tragedias que les ha tocado vivir.

<http://sur.elargentino.com/notas/documentales-del-sur>



Llega a la pantalla grande la historia de vida "Sofía cumple 100 años"

Buenos Aires, 14 de septiembre (Reporter). Cien años de alegrías pero también de tristezas, aunque en síntesis cien años muy bien vividos, son plasmados en la película de Hernán Belón que se estrena este jueves "Sofía cumple 100 años".

"¿Cómo se hace para vivir cien años? ¿Se puede procesar la idea de la muerte, la posibilidad de la muerte propia? ¿Puede uno prepararse para eso? ¿Cómo se hace para superar la tragedia que implica la desaparición de un hijo?", todas estas preguntas se las hizo el director del filme Hernán Belón como puntapié inicial de su trabajo.

"Cuando conocí a Sofía, la abuela de Joana, yo ya había escuchado toda su historia, y lo que más me impresionó de ella no fue su inteligencia y lucidez a pesar de la edad (tenía 98) sino su paz, una sensación de armonía que pocas veces he visto", relató el director.

Según el mismo realizador, la película excede el hecho de la edad, que, en última instancia, puede ser hasta anecdótico: "La abuela Sofía cumple cien años y esto, además de ser en sí una noticia (solo el 0,015 por ciento de la población mundial alcanza esa edad) es una oportunidad para conocer a una persona excepcional".

"Revisando la historia de Sofía me di cuenta que a veces son el amor y la generosidad los que pueden vencer a la muerte. El amor de ella hacia los demás y el de los demás, su hijo, sus nietos, sus amigos, hacia ella".

Sofía hizo muchas cosas en la vida. Formó una linda familia y le dio amor a mucha gente. Vivió cosas muy tristes también: la muerte de su padre en el terremoto de San Juan del 44, la desaparición de su hijo durante la Dictadura, el exilio forzado a los 67 años. A pesar de todo esto ella no solo está viva, lúcida y activa sino que tiene un sentido del humor y un optimismo sorprendentes.

Poco antes de su cumpleaños número cien Sofía se accidenta, los médicos son pesimistas, pero ella no querrá perderse su gran fiesta de cumpleaños.

Con dirección de Hernán Belón, la película cuenta con producción ejecutiva de Joana D´Alessio (la nieta de Sofía), dirección de fotografía de Lorena Fernández Nuñez, música original de Martín Rur, montaje de Hernán Rosselli, cámara de Lorena Fernández Nuñez y Hernán Belón, sonido directo de Hernán Gerard y post-producción de sonido de Diego Setton. (Reporter)

http://entretenimiento.latam.msn.com/ar/argentina/articulo_reporter.aspx?cp-documentid=25566048

Hernán Belón: “Sofía no necesita ser una Madre de Plaza de Mayo para estar legitimada como personaje



Hernán Belón (El tango de mi vida, 2009), quién acaba de filmar con Leonardo Sbaraglia y Dolores Fonzi su primer largo de ficción, estrena el documental Sofía, cumple 100 años (2010). “*El documental te permite entender cómo debería ser una película de ficción bien hecha*”, asegura el realizador en una entrevista exclusiva con **EscribiendoCine**.

¿Cómo llegaste a Sofía, la protagonista de la película?

Un poco salió cuando hicimos El tango de mi vida, donde empezamos a engancharnos con el tema de las abuelas y la

vejez. **Joana D'Alessio**, que es la productora de [El tango de mi vida](#) y también de esta película, tiene una abuela, Sofía, que estaba por cumplir 100 años y nos pareció que podía estar bueno llevarla al cine. Era una historia muy particular para el tipo de documental que a mí me gusta hacer: el de observación. Lo que más me interesaba era ver cómo pasaba esos meses antes de llegar a cumplir 100 años.

¿Cómo te planteaste el tema de los riesgos, ya que por la edad de la protagonista podía suceder que el proyecto no llegase a terminarse?

Bueno, sí, de hecho casi se muere ya que se cayó y se quebró la cadera. Los médicos decían que no iba a salir de la operación. Nos metimos a filmar en el hospital aunque los momentos posteriores fueron bastantes críticos. Pero al final salió y ya está caminando de vuelta. También por eso la estrenamos rápido, para que ella pueda verla aunque por ahí vive 10 años más. Ella vive como si fuera a vivir para siempre.

¿Hubo una búsqueda para entablar un paralelismo de la historia Argentina con la historia personal de Sofía?

En un momento hay una conexión ya que ella toca diferentes puntos de la historia Argentina. Ella es hija de inmigrantes judíos rusos, después son de los que se mudan a la ciudad para que los hijos estudien. De alguna manera está esa metáfora de la clase media argentina en la que los padres son campesinos y los hijos universitarios. Después aparece lo del terremoto de San Juan y finalmente los atraviesa la dictadura del 70 en donde en muchos niveles se ve afectada.

¿Con una historia tan rica no te tentaste en rumboarla para otro lado?

Creo que en algún momento voy hacer una película de ficción sobre

el tema pero, particularmente, en esta película me parecía que el personaje excedía al resto. Era como agregarle algo que el relato no necesitaba. Sofía no necesita ser una Madre de Plaza de Mayo para estar legitimada como personaje. Es un personaje interesante aún fuera de eso que fue sólo algo de lo que le pasó en sus 100 años.

¿El humor está buscado o lo agregó Sofía?

Para mí el humor es fundamental en un documental para evitar que sea aburrido. En [El tango de mi vida](#) ya había una búsqueda que rumbeaba para ese lado. Tal vez pudo pasar que Sofía sea muy divertida y tenga mucho humor o tal vez es que yo traté de poner todo lo que era más divertido ya que me parece que siempre el humor te salva. La vida de ella y la muerte a la que se tiene que enfrentar todo el tiempo sólo pueden ser regidas por el humor.

¿Creés que el formato del documental cambió mucho en los últimos tiempos?

Yo creo que sí, y que se debe a la tecnología. Hoy es más fácil hacer cine y hacer algún tipo de películas es más fácil que hacer otras. Yo acabo de filmar [El campo](#) (2010), que es una película de ficción hecha con un equipo profesional de cine que tiene un costo muy superior. Hoy uno se puede comprar una cámara y hacer una película pseudodocumental o documental. El documental hoy en día tiene más chances. Tal vez haya que dejar de hacer películas en serio o industriales y empezar hacerlas desde otros lugares.

Estuviste filmando [El campo](#), que es una película de ficción.

¿Qué fue lo que te llevó a cambiar de género?

Es otro tema distinto al documental. Yo en realidad había empezado con ficción y después me pasé al documental. Igual [El campo](#) me gustó mucho hacerla. Es una historia muy particular que

está protagonizada por [Leonardo Sbaraglia](#) y [Dolores Fonzi](#) junto a una nena y dos viejos.

¿Qué cuenta *El campo*?

La historia es una familia que se va al campo y el guión trabaja sobre dos líneas, una es lo que le pasa a una mujer cuando es madre y la otra es lo que le ocurre a ellos cuando están en un lugar diferente y aislado de su mundo.

¿Vas a abandonar el documental?

No creo porque es algo que me gusta mucho. Es una manera para que un director pueda filmar. La otra sería hacer publicidad, pero el documental te permite ver cómo es la vida porque es la realidad y todo sale bárbaro. El documental te permite entender cómo debería ser una película de ficción bien hecha.

El Diario
del Centro del País

16 de Septiembre de 2010

Espacio INCAA 555 presenta: "Sofía cumple 100 años"

Hoy a las 21.30, el Espacio INCAA que funciona en la Medioteca Moreno, ofrece el documental de Hernán Belón "Sofía cumple 100 años".

Sofía, la abuela de la productora del filme, Joana D´Alessio, hizo muchas cosas en la vida. Formó una linda familia y le dio amor a mucha gente. Ha vivido cosas muy tristes también: la muerte de su padre en el terremoto de San Juan del '44, la desaparición de su hijo durante la dictadura, el exilio forzado a los 67 años. A pesar de todo esto ella no sólo está viva, lúcida y activa, sino que tiene un sentido del humor y un optimismo sorprendentes.

Poco antes de su cumpleaños número 100 Sofía se quiebra la cadera, los médicos son pesimistas, pero ella no se quiere perder su gran fiesta de cumpleaños.

Cien años de muchas cosas felices y otras muy tristes. Cien años en la vida de una familia y un país.

"Mi abuela lee el diario sin anteojos, opina y discute de política con los amigos intelectuales de mi papá. Además cocina, nos da a todos los nietos paquetitos de comida casera y deliciosa. También teje mucho - dice que la ayuda a reflexionar y mantener la mente en funcionamiento- para mis amigas y para sus bisnietas", cuenta Joana.



A- A+



Espectáculos | Cine

Hernán Belón: de El campo a La Plata

El director del filme, que arribará próximamente a la pantalla, llega a la ciudad a presentar un documental en el marco del Fesaaalp.



1

Hernán Belón, que acaba de finalizar el rodaje de El campo, estrena hoy sábado Sofía cumple 100 años, documental sobre una mujer centenaria. En una charla con Hoy, reflexiona sobre el género y nos adelanta cómo será la esperada película con Leonardo Sbaraglia y Dolores Fonzi.

-¿Cómo surge la idea de hacer Sofía cumple 100 años?

-Un poco salió cuando hicimos El tango de mi vida, empezamos a engancharnos ahí con el tema de las abuelas y la vejez. Joana D'Alessio, que es la productora de El tango... y también de esta película, tiene una abuela, Sofía, que estaba por cumplir 100 años y nos pareció que podría estar bueno llevarla al cine porque tiene una historia muy particular, y sobre todo para el tipo de documental que a mí me gusta hacer, que es el de observación. Lo que más me interesaba era ver cómo pasaba esos meses antes de llegar a cumplir 100 años.

-¿Creés que el formato del documental cambió mucho en los

últimos tiempos?

-Hoy es más fácil hacer cine, y algunos tipos de películas son más fáciles que otras. Yo acabo de filmar El campo, una película de ficción hecha con un equipo profesional de cine, que tiene un costo muy superior. Actualmente uno se puede comprar una cámara y hacer una película pseudodocumental o documental. El documental hoy en día tiene más chances. Tal vez haya que dejar de hacer películas en serio o industriales, y empezar a hacerlas desde otros lugares.

-Finalizaste el rodaje de una película de ficción y ahora estrenás un documental. ¿Qué te lleva a cambiar de género?

-En realidad había empezado con ficción y después me pasé al documental. Igual El campo me gustó mucho hacerla. Es una historia muy particular protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Dolores Fonzi, junto a una nena y dos viejos.

-¿Cuál es la trama central de El campo?

-La historia es una familia que se va al campo y el guión trabaja sobre dos líneas, una es lo que le pasa a una mujer cuando es madre, y la otra es lo que le ocurre al grupo familiar cuando está en un lugar diferente al que estaba acostumbrado.

-¿Vas a abandonar el documental?

-No creo, porque es algo que me gusta mucho. Es una manera para que un director pueda filmar. La otra sería hacer publicidad, pero el documental te permite ver cómo es la vida porque es la realidad, y todo sale bárbaro. El documental te permite entender cómo debería ser una película de ficción bien hecha

http://www.diariohoy.net/accion-verNota-id-104281-titulo-Hernn_Beln_de_El_campo_a_La_Plata

CRITICAS

Clarín.com 

Vivir para contarlo

16/09/10

Crítica “Sofía”. El documental de Hernán Belón se centra en una mujer centenaria.

Por [DIEGO LERER](#)

No hay muchas personas que lleguen a vivir cien años. Y, seguramente, son muchísimas menos las que llegan a esa edad con la vitalidad, la frescura, la inteligencia y el carisma que tiene en esta película Sofía Yussen. El documental de Hernán Belón, **Sofía**, es un repaso, un recorrido, por la vida de esta espléndida mujer en las semanas previas y en los festejos del centenario de su vida.

La película no intenta trazar una historia de vida completa. Son partes, retazos: hijos, nietos, sobrinos y sobrinos nietos entran y salen de la vida de Sofía, comparten con ella momentos – reuniones, almuerzos, charlas, situaciones cotidianas- mientras el espectador observa cómo la mujer, con su andador a cuestas, se maneja con la suficiencia y hasta la ironía de una persona que podría tener la mitad de su edad.

Si bien el filme es algo caótico y poco claro narrativamente, con el correr de los minutos vemos que es un tema secundario. Todos esos personajes que departen con la centenaria mujer juegan roles diferentes y pronto sabremos quienes sí son claves en su vida. Su hermana, que la acompaña casi todo el tiempo y con la que vive “peleándose” (tiene 95 años) y uno de sus hijos, cuya relación abre la puerta a lo que es el segmento más emotivo del filme y que tiene que ver con la pérdida (desapareció durante la dictadura militar) de otro hijo suyo, un trauma que Sofía, si bien disimula con su permanente bonhomía, se nota que la perturba al punto de llorar al instante cada vez que se lo menciona.

Sofía es tan activa que termina siendo, casi, su propia enemiga, al caerse varias veces, romperse la cadera y terminando internada apenas unas semanas antes de su esperadísimo cumpleaños, ya que le cuesta permanecer quieta. Sus respuestas por momentos ácidas (cuando le preguntan qué desea para el festejo, por ejemplo; o cuando le dice a Juan Minujín porque no le gusta que le den besos en la mano), su ternura mezclada con una personalidad que se adivina también fuerte, la convierten en uno de esos personajes inolvidables. Del cine, sí, pero más que nada de la vida. Es un placer conocerla.

LA FICHA

Sofía

documental (Argentina, 2010) Dirección Hernán Belón interpretes

Sofía Yussen sala Gaumont
Muy buena

http://www.clarin.com/espectaculos/cine/Vivir-contarlo_0_336566484.html

LA NACION

Una experiencia reconfortante

Sofía cumple 100 años narra con suspenso, encanto y humor una vida y un país

Calificación LA NACION: ★★★★★

Sofía cumple 100 años (Argentina/2010). Guión y dirección: Hernán Belón. Fotografía: Lorena Fernández Núñez. Música: Martín Rur. Edición: Hernán Rosselli. Sonido: Hernán Gerard y Diego Setton. Documental presentado por Bastiana Films en el Arteplex Belgrano, el Gaumont y varios Espacios Incaa del interior del país. Duración: 89 minutos. Apta para todo público.

Nuestra opinión: muy bueno

En el *pressbook* del film, el director Hernán Belón escribe una líneas de presentación en las que indica -entre otras cosas- que sólo el 0,015 por ciento de la población mundial alcanza los 100 años y resalta que la protagonista ha vivido desde el Centenario de 1910 hasta el Bicentenario actual.

Si esos dos hechos ya de por sí resultan excepcionales, aún más lo son la intensidad de ese siglo de vida (de Sofía y del país) y la lucidez (en este caso, de la heroína del relato) con que ha llegado hasta el día en que festeja la centuria.

Sofía sufrió todo tipo de contratiempos, golpes y tristezas (desde la absurda muerte de su padre en el terremoto de San Juan en 1944 hasta la desaparición de un hijo durante la última dictadura militar, pasando por un exilio forzado a los 67 años), pero también miles de experiencias gozosas, que son compartidas en el film a través de viejas imágenes caseras que habían sido tomadas en el ámbito familiar o directamente gracias a la prodigiosa memoria de esta encantadora mujer a la hora de recordar los hitos de su vida.

Sofía cumple 100 años es, claro, un documental (una home-movie), pero en realidad resulta mucho más que eso: una comedia y una tragedia (la vida es una tragicomedia), un registro de época (están muy bien aprovechados los materiales de archivo) y, en definitiva, una gran historia de amor. El amor que ella profesa a sus seres queridos y que éstos le retribuyen (emociona ver la admiración, la devoción que por ella sienten sus nietas).

El film tiene suspenso (Sofía se quiebra la cadera luego de una caída y no sabe si podrá asistir a la celebración), encanto y humor. La protagonista tiene clara conciencia de la presencia de la cámara, pero actúa con una naturalidad que convierte al espectador en un observador privilegiado de su intimidad. Belón hace fácil lo difícil: está donde tiene que estar para captar los pequeños grandes momentos, pero sin forzar jamás las situaciones, sin que su cámara resulte intrusiva y sin perder el pudor que una aproximación de estas características exige.

La película -que tiene algunos puntos en común con la también notable *Diletante*, de Kris Niklison- es una emotiva celebración (y valoración) de la vida. Un verdadero hallazgo tanto en términos cinematográficos como humanos. Vale la pena acercarse, entonces, a estas viñetas de la admirable vida de Sofía. Se trata, sin dudas, de una experiencia reconfortante.

Diego Batlle

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1304969

Página12

CULTURA & ESPECTACULOS

JUEVES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2010

CINE › UNA PELICULA QUE VA MAS ALLA DE TODA FORMALIDAD

Amar a una mujer centenaria

El documental de Belón es uno de esos casos donde no se necesita de una estampa de top model para sentir que es mucho lo que se ofrece, que hay tanto por compartir. Y donde se encuentran sentidos y significados ocultos que van más allá de la superficie.

▣ Por Juan Pablo Cinelli

No es una idea descabellada pensar que muchas veces es posible acercarse a una película como a una mujer (las mujeres tal vez puedan pensarlas en masculino, como films). La belleza formal es apenas una primera capa superficial que encanta en lo inmediato, pero que no necesariamente conseguirá deslumbrar ni llegará a generar esa necesidad de más que permite a ese primer nivel desbordar hacia el siguiente. Es ese estado que a veces se llama amor (pero que también tiene otros nombres, menos solemnes, más pragmáticos) e implica una comunión más profunda, íntima, en la cual las fibras sensibles de un individuo y otro alcanzan un estrecho nivel de armonía. En el cine también hay algo físico, formal, que puede resultar atractivo a primeras vistas, pero que nunca alcanza por sí mismo para conquistar al espectador. Es necesario mucho más para que una película consiga penetrar hasta el hueso; pero cuando lo hace –como en el amor o como se llame–, hasta lo formal deviene accesorio.

El documental de Hernán Belón, *Sofía cumple 100 años* –que no por casualidad tiene nombre de mujer– es uno de esos casos donde no se necesita de una estampa de top model para sentir que es mucho lo que se ofrece, que hay tanto por compartir. Desde la primera escena se percibe que hay en ella sentidos secretos, un significado sobrepasa lo dicho, lo filmado, lo editado. Un sentido más allá del primer nivel superficial de la mera sinopsis. Es por eso que enseguida aparecen preguntas, éstas u otras, que cada quien deberá tratar de responder. ¿Qué es lo que quiere contar una película que retrata a una mujer que está a punto de cumplir 100 años? ¿Qué pueden significar los 100 años de Sofía para una nación que apenas ha cumplido 200? Y sí, tal vez se trate de eso, de la memoria. Pero no de los recuerdos

petrificados de la letra escrita, del bronce o del óleo. Se trata de la memoria todavía viva, en construcción, esa que requiere estar atento para no permitir que todo se escurra hasta el fondo del mar del tiempo.

Eso parece querer decir la mencionada primera escena. Todo ocurre en un comedor, frente a una mesa de desayuno, con el sonido de los pájaros mañaneros muy de fondo. Sentada de frente a la cámara, Sofía se pone sus audifonos. Primero el de su derecha y así sucede el milagro: también sube para el espectador el volumen a la izquierda del estéreo y los pájaros se escuchan ahí más fuerte. Lo mismo ocurre cuando se calza el aparato en la otra oreja: con ese truco simple se presenta un nuevo mapa sonoro, más nítido, más claro, más rico. Sólo se necesita atención y las herramientas adecuadas para que los detalles de la vida no se pasen así, opacos y sin huella. Y la memoria comienza a cobrar sentidos diversos, que vienen a entrelazarse en tres dimensiones para ir ganando cada vez más profundidad. Primero Sofía le dice a su médico, en una revisión casi rutinaria, que ha comenzado a tomar Memorex porque siente que viene “más o menos con los recuerdos”. Sin embargo, a partir de allí Sofía, tan lúcida a sus 100 como cualquiera de los críticos de este diario, comienza a demostrar que su memoria funciona perfectamente. Recordará cómo conoció a su marido en 1932; la traumática muerte de su padre durante el terremoto de San Juan en 1944; su casamiento en el '45; los nacimientos de sus hijos, de sus nietos; revivirá como una adolescente viejas disputas infantiles con Berta, su hermana menor, a partir del sentido de tal o cual foto tomada durante la niñez de ambas.

Entra en escena entonces la desaparición de uno de sus hijos, el exilio de toda la familia en Brasil, entre 1977 y 1984, y con todo eso llega el dolor, un motivo válido para no querer perder esa memoria que funciona bien, aunque no gracias al Memorex. Será que en realidad lo que más teme es olvidar, que el olvido es peor que la muerte, esa desmemoriada amiga de Sofía, que para alegría de todos se olvidó de pasarla a buscar. Otra de las historias de Sofía vuelve sobre el tema de la mejor manera posible: hablando de otra cosa. Cuando una de sus nietas le pide que revele cuál era el secreto para seguir teniendo relaciones sexuales con su marido, hasta que él murió a los 88 años, ella responde intencionada: “Será que con tu abuelo no hablábamos de sexo. Lo practicábamos”. No alcanza entonces con hablar para sostener la memoria; tampoco con Memorex: la memoria se practica todos los días. Como amar a una mujer, aunque tenga 100 años.

7-SOFIA CUMPLE 100 AÑOS

Argentina, 2009.

Dirección: Hernán Belón.

Música: Martín Rur.

Fotografía: Lorena Fernández Núñez.

Montaje: Hernán Rosselli.



Sofía, enormemente lúcida a sus 100, demuestra que su memoria funciona perfectamente.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-19285-2010-09-16.html>



Sofía cumple 100 años, de Hernán Belón

Forever Young

Diego Batlle

Estrenada el 16 de Septiembre de 2010



Sofía cumple 100 años (Argentina/2010). Guión y dirección: Hernán Belón. Fotografía: Lorena Fernández Nuñez. Música: Martín Rur. Edición: Hernán Rosselli. Sonido: Hernán Gerard y Diego Setton. Duración: 89 minutos. Apta para todo público. Salas: Arteplex Belgrano, Gaumont y varios Espacios INCAA del interior del país.

En el *pressbook* del film, el director Hernán Belón escribe una líneas de presentación en las que indica -entre otras cosas- que sólo el 0,015 por ciento de la población mundial alcanza los 100 años de edad y resalta que la protagonista ha vivido desde el Centenario de 1910 hasta el Bicentenario actual.

Si esos dos hechos ya de por sí resultan excepcionales, aún más lo son la intensidad de ese siglo de vida (de Sofía y del país) y la lucidez (en este caso, de la heroína del relato) con que ha llegado hasta el día en que festeja la centuria.

Sofía sufrió todo tipo de contratiempos, golpes y tristezas (desde la absurda muerte de su padre en el terremoto de San Juan en 1944 hasta la desaparición de un hijo duante la última dictadura militar, pasando por un exilio forzado a los 67 años), pero también miles de experiencias gozosas,

que son compartidas en el film a través de viejas imágenes caseras que habían sido tomadas en el ámbito familiar o directamente gracias a la prodigiosa memoria de esta encantadora mujer a la hora de recordar los hitos de su vida.

Sofía cumple 100 años es, claro, un documental (una home-movie), pero en realidad resulta mucho más que eso: una comedia y una tragedia (la vida es una tragicomedia), un registro de época (están muy bien aprovechados los materiales de archivo) y, en definitiva, una gran historia de amor. El amor que ella profesa a sus seres queridos y que estos le retribuyen (emociona ver la admiración, la devoción que por ella sienten sus nietas).

El film tiene suspenso (Sofía se quiebra la cadera luego de una caída y no sabe si podrá asistir a la celebración), encanto y humor. La protagonista tiene clara conciencia de la presencia de la cámara, pero actúa con una naturalidad que convierte al espectador en un observador privilegiado de su intimidad. Belón hace fácil lo difícil: está donde tiene que estar para captar los pequeños grandes momentos, pero sin forzar jamás las situaciones, sin que su cámara resulte intrusiva y sin perder el pudor que una aproximación de estas características exige.

La película -que tiene algunos puntos en común con la también notable **Dilegente**, de Kris Niklison- es una emotiva celebración (y valoración) de la vida. Un verdadero hallazgo tanto en términos cinematográficos como humanos. Vale la pena acercarse, entonces, a estas viñetas de la admirable vida de Sofía. Se trata, sin dudas, de una experiencia reconfortante.

(Esta crítica fue publicada en el diario **La Nación** del 16/9/2010).

http://www.otroscines.com/criticas_detalle.php?idnota=4654



La mujer centenaria

Por Juan Pablo Russo

[Hernán Belón](#), quien ya había incursionado con [El tango de mi vida](#) (2009) en el documental de observación con tinte humorístico, irrumpe con una propuesta que para muchos puede sonar extraña

pero que cobra fuerza a medida que la historia transcurre, filmar los meses anteriores al centenario de Sofía.

Valoración: Muy Buena

Sofía es la capital de Bulgaria, Sofía es la Reina de España, Sofía es la Loren, la hija de Moria Casán, de Francis Ford Coppola y de Anibal Pachano, también es una película de Alejandro Doria con Dora Baret, una actriz y ex modelo de apellido Vergara, una RRPP de Argentina y alguna perra que algunos conocerán. Pero ninguna de estas Sofía es la que cumple cien años. Sofía es una mujer común que vivió un siglo de historia y que fue atravesada por buenos y malos momentos, resistiendo gracias al humor y al amor de los que la rodearon.

[Sofía, cumple 100 años](#) (2009) se encuadra dentro del estilo documental que se dedica a observar ciertos momentos de un hecho sin llegar a involucrarse de manera directa en él. De esta forma, el realizador decide empezar a filmar el periodo que antecede al cumpleaños de la protagonista y así reconstruir parte de su vida, sin por eso recurrir a la típica narración formal o a la entrevista de quienes sólo van a hablar bien.

Cada uno de los personajes que incursionarán en la escena serán quienes desde sus actos o los recuerdos nos vayan ofreciendo un bosquejo de quien fue esta mujer, testimonios que bien podrían ser utilizados como un nexo para contar la historia argentina.

Hábilmente **Belón** no se corre del lugar prefijado y en lugar de convertirla en mártir o portavoz de la historia nacional la humaniza aún más de lo que pareciera a simple vista, tiñéndola de un halo humorístico como muy pocos se atreverían hacerlo, sin por eso caer en la burla o el ridículo.

Esta forma de encarar el relato, el autor, ya la había utilizado en [El tango de mi vida](#) con un resultado más que satisfactorio, algo que ya parece ser marca registrada en él. Apelando al formato del reality show sigue a la protagonista como si fuera invisible, pero no mostrando su costado más mórbido sino el humano y reflexivo.

Evitando caer en el lugar común, el típico video familiar o el solemne homenaje, [Sofía, cumple 100 años](#) es sólo la historia de una mujer que tiene la particularidad de cumplir cien años. Pero ese es un dato menor ya que la esencia del relato radica en la forma en que este fue concebido y como se plasmó en la pantalla, con humor e inteligencia.

<http://www.escribiendocine.com/criticas/la-mujer-centenaria>

Otros links:

<http://www.youtube.com/watch?v=2c9decrpzG8> (Visión 7)

http://www.amprovincia.com.ar/noticias/detail_noticia.asp?id=24029&seccion=1
(Radio Provincia de Buenos Aires)

http://www.todaslas criticas.com.ar/resources/pdf/veintitres_sofia-cumple-cien-anos.pdf
(Revista Veintitrés)

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/2-19313-2010-09-18.html>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/15-6476-2010-09-19.html>

<http://www.elamante.com/content/view/2768/66/>

<http://www.elargentino.com/nota-106764-Pineyro-volvio-al-cine-y-presenta-otro-film-de-denuncia.html>

<http://www.revistadebate.com.ar/2010/09/17/3209.php>

http://www.larazon.com.ar/cine/sofia-cumple-100-antildeos_3938-p.html

<http://www.artemisanoticias.com.ar/site/notas.asp?id=40&idnota=7189>

<http://terratv.terra.com.ar/videos/Entretenimiento/Cine-y-TV/Trailers/5047-239512/Trailer-de-Sofia-cumple-100-anos.htm>

<http://mx.news.yahoo.com/s/14092010/91/n-entertain-fotos.html>

<http://entretenimiento.terra.com.ar/cine/un-documental-con-100-anos-de-historia-por-el-centenario-de-sofia,e35ffdcadf01b210VgnVCM3000009af154d0RCRD.html>

<http://entretenimiento.terra.com.ar/cine/un-documental-con-100-anos-de-historia-por-el-centenario-de-sofia,e35ffdcadf01b210VgnVCM3000009af154d0RCRD.html>

<http://laplatacultura.blogspot.com/2010/09/cine-ciclo-adn-semana-del-14-al-21-de.html>

<http://marianoliveros.wordpress.com/2010/09/14/sofia-y-flores-de-septiembre-documentales-estreno-del-jueves-16-de-septiembre/>

<http://www.funcionagotada.com/zona-estrenos/estrenos-de-la-semana/1015-estrenos-16-de-septiembre.html>

http://www.elrincondelcinefilo.com.ar/estrenos_text01.php?id_pelicula=778

<http://elbazardelespectaculocine.blogspot.com/2010/09/sofia-cumple-100-anos-sinopsis-ficha.html>

<http://www.perspectivastv.com/index.php/documentales/item/165-estrenos-cine>

<http://www.perspectivastv.com/index.php/documentales/item/165-estrenos-cine>

<http://www.cinecartelera.com.ar/sofia-cumple-100-anos/>

<http://www.cinecartelera.com.ar/sofia-cumple-100-anos/>

<http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=7515>

<http://www.cinesargentinos.com.ar/pelicula/3566-sofia-cumple-100-anos/>

<http://www.impulsobaires.com.ar/nota.php?id=98226>

<http://www.quehaydebueno.com.ar/v20/films/pelicula.php?pid=3044>

<http://cinebuho.com.ar/index.php?view=details&id=8288:sofia-hernan-belon>

<http://www.cinecoliseotrelew.com.ar/wp/?p=2651>

<http://www.adondevamos.com/pelicula/Sofia-cumple-100-anos/2745/?db=1>

<http://www.adndoc.com.ar/novedades.php?id=107>

http://entretenimiento.latam.msn.com/ar/argentina/articulo_periodismo.aspx?cp-documentid=25586240